Angelo Filippo Jannoni Sebastianini, romano, fonda nel 1974 il movimento artistico denominato IL TEMPIETTO, che prende nome dal luogo, il tempietto di Villa Borghese a Roma, dove un piccolo gruppo di giovanissimi aspiranti ricercatori dell'arte, si riuniva ogni giorno per compiere un difficile e impegnativo lavoro di sperimentazione musicale e teatrale. Dopo aver lavorato in grandi teatri come attore, regista o produttore (ricordiamo solo Il Sistina di Roma con Orfeo 9 di Tito Schipa jr.) crea un movimento culturale, una fucina di prodotti artistici in senso lato: performances teatrali, composizioni musicali (è autore fra le altre cose di una complessa composizione strumentale e vocale intitolata Concerto per Adamo ed Eva che ha avuto numerosissime esecuzioni in pubblico), una vera e propria scuola pittorica, e l'organizzazione di una serie incredibile di concerti di musica classica, a servizio dell'arte, per proporre nuovi talenti, giovani, ma straordinariamente bravi che non trovano accoglienza nei circuiti tradizionali. La sua grande versatilità non lo rende certo un artista superficiale: è un attore di grande professionalità. Molto significativi gli spettacoli di poesia e musica (Quello sberleffo di musicista che era Erik Satie, Chopin e Leopardi , Pierino e il Lupo) e le sue innumerevoli regie. Collabora con varie compagnie teatrali. Insegna pittura (anche per ragazzi con gravi handicap fisici o mentali). E' dall'origine il Direttore Artistico dell'Associazione Culturale IL TEMPIETTO. Da sempre ha mostrato di saper scegliere con cura i musicisti da proporre, selezionati attentamente insieme al consulente musicale, il M° Ede Ivan, pianista e docente ungherese che da oltre dieci anni collabora con l'Associazione. D'intesa con il Legale Rappresentante Giovanna Moscetti, ha ricercato per le manifestazioni sedi prestigiose come il Parco Archeologico del Teatro di Marcello, il giardino del Museo della Casina delle Civette, il Casino dei Principi, gli Horti Sallustiani, la Basilica di San Nicola in Carcere, S. Teodoro al Palatino, la Sala Baldini ed altri, luoghi di rilevanza artistica e archeologica, in collaborazione con la Sovrintendenza alle Antichità e Belle Arti del Comune di Roma. Proprio questa attenzione all'aspetto archeologico, storico e artistico degli spazi scelti lo ha portato, negli anni a cercare di offrire al pubblico non solo momenti di ottima musica ma anche interessanti visite guidate, in italiano e in inglese, tali da permettere a tutti di godere appieno della straordinaria bellezza romana. Da alcuni anni dirige una iniziativa legata alla poesia contemporanea nella Biblioteca Comunale di Corviale e ha animato una rassegna poetica e letteraria nella passata edizione estiva al Teatro di Marcello, invitando poeti e scrittori a leggere le loro opere, con un ottimo coinvolgimento, talvolta anche attivo, del pubblico presente, grazie alle sue qualità di performer .